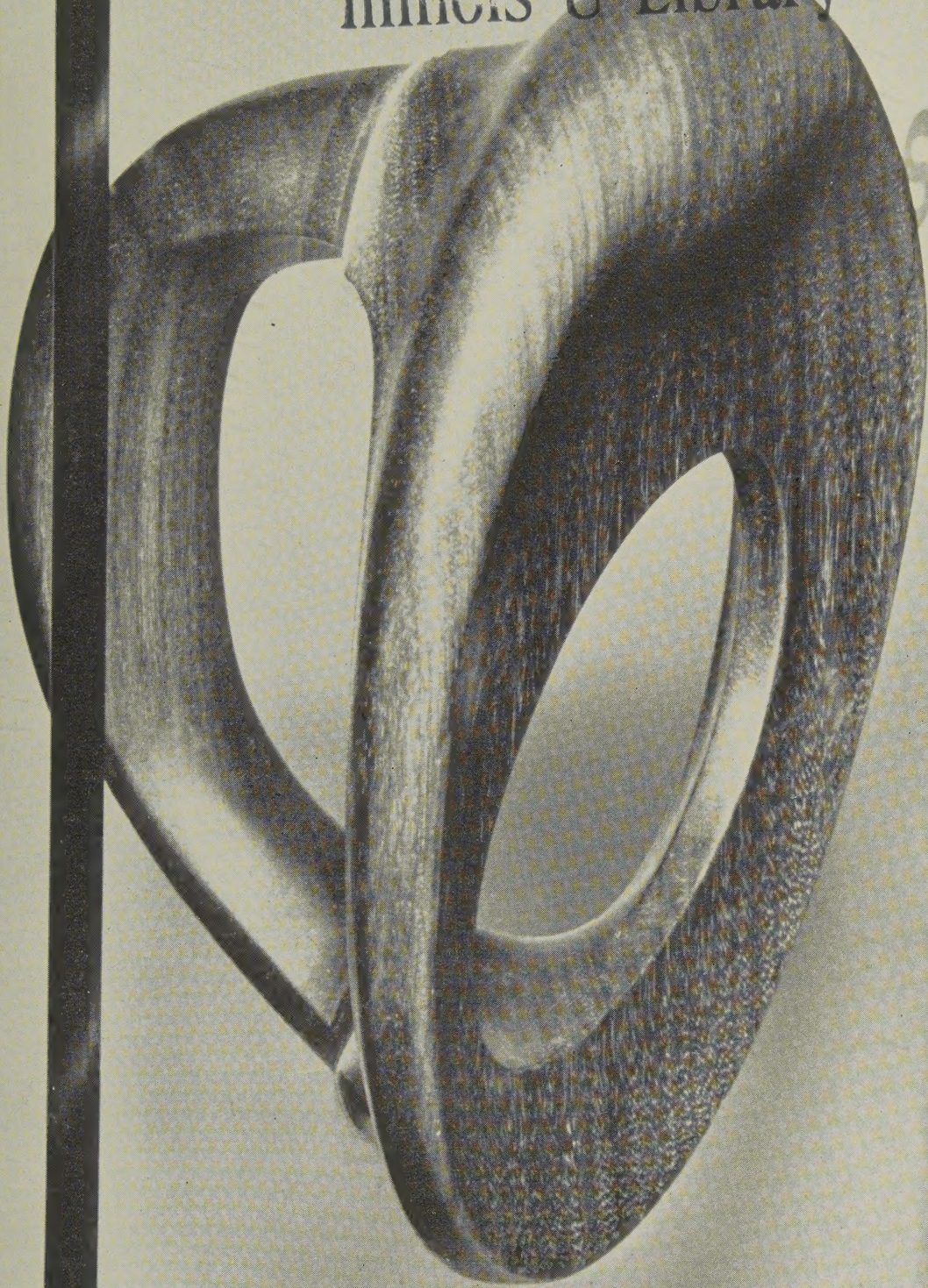


Illinois U Library



A5 BYGGMÄSTAREN
1952 arkitektur

SOUNDEX

—den obrännbara plattan
för akustik och ventilation



För perfekt akustik och ventilation har 6.500 kvm SOUNDEX-tak monterats i Nya ilgodset i Stockholm

6

starka skäl att välja SOUNDEX

- 1 Obrännbar konstruktion
- 2 Separata hål för luft och ljud
- 3 Exakthet i mått och vinklar
- 4 Vacker, färdigbehandlad yta
- 5 Tvättbart utförande
- 6 Sveriges mest sålda akustikplatta

SOUNDEX monteras just nu hos:

Sollidens restaurant, Skansen, Stockholm	Göteborgs Bank, Stockholm
Kungl. Generalpoststyrelsen, Stockholm	Spårvägen, Södra Hammarby, Stockholm
Almquist & Wicksell, Uppsala	Länslasarettet, Nyköping ASEA, Västerås



ZERO

AKTIEBOLAG

Huvudkontor: St. Nygatan 38 Tel. 23 27 05 · Postbox: Stockholm
Avdelningskontor i Malmö, Borås och Gävle · Licenstillverkning i Norge,
Finland och Italien · Egen tillverkning i Schweiz

GENERALPLAN FÖR MALMÖ

III. Inventering av lokaltrafik. Upprättad stadsingenjörskontoret i Malmö.

Illustrationer i flerfärgstryck.

Innehållet: Samband mellan stadsplanetal trafikvolym. Reslängder i innerstadstrafik. Metod för trafikprognoser.

Pris kronor 5:— + porto.

Rekvireras från

STADSSINGENJÖRSKONTORET
MALMÖ

BOSTADSOMRÅDEN

Bebyggelse i stora enheter

Utryck av BYGGMÄSTARENS bostadshäften
1951 (nr 22, 23 och 24).

Nyutkommen.

Kr. 7: 50

10 VILLOR

Utryck av BYGGMÄSTARENS villahäften
1949 (nr 1 och 2).

Kr. 3: 50

ten lectures on
SWEDISH ARCHITECTURE

Kr. 6: 50

NORDISK ARKITEKTUR
ÅREN 1946—1949

Utgiven till Nordisk Byggnadsdag V

Kr. 10:—

Rekvireras i bokhandeln eller direkt från

BYGGMÄSTAREN
FÖRLAGSAVDELNINGEN
Kungsgatan 32, Stockholm Postgiro 3124

BYGGMÄSTAREN

1952

arkitektur

A5

Organ för Stockholms Byggnadsförening och Svenska Arkitektföreningen, avd. av Svenska Teknologföreningen. Adress: Byggmästaren, Kungsgatan 32, Stockholm. Tel. 23 31 05. Postgiro 3124.

Redaktörer: Civilingenjör svr Gunnar Essunger och arkitekt sar Tore Virke. Redaktionssekreterare: Arkitekt sar Hillevi Svedberg.

Redaktionskommitté: Arkitekt sar Hakon Ahlberg, civilingenjör svr Harry Bernhard, arkitekt sar Holger Blom, civilingenjör svr Gösta Lundin, arkitekt sar Torbjörn Olsson och ingenjör Ernst Wohlin.

Redaktionsombud: Dir. Victor Bährner och länsarkitekt Ebbe Borg, Malmö samt arkitekter sar Gunnar Hoving och Per-Olof Klang Göteborg.

Ansvarig utgivare: Arkitekt sar Moje Bergström. I tidskriften gjorda uttalanden stå för författarnas räkning och äro endast om så anges att anse som uttryck för ståndpunktstagande av någon av de föreningar, som utge tidskriften.

Byggmästaren utkommer med 24 nummer om året. 12 nummer behandlar arkitektur och 12 nummer byggnadsteknik.

Prenumerationspriser för helår:

	Sverige Danmark Finland Norge	Övriga utlandet
Endast lösnummer upplaga A+B (24 nummer)	* 30:—	45:—
Endast lösnummer upplaga A (12 nummer) Arkitektur	20:—	33:—
Endast lösnummer upplaga B (12 nummer) Byggnadsteknik	20:—	33:—
Lösnummer + klotband upplaga A+B.....	45:—	55:—
Lösnummer + hfr. band upplaga A+B.....	55:—	65:—

31 ÅRGÅNGEN

INNEHÅLL

9 MAJ 1952

DK 747

SVEDBERG, ELIAS: Några NK-inredningar, en bildrevy. Byggmästaren 31 (1952) nr A5, sid 101—108.

I anledning av Aktiebolaget Nordiska Kompaniets 50-årsjubileum visas ett urval bilder från dess inredningsproduktion.

DK 725.212

WIMAN, GÖSTA: Utställninglokal för Nyköpings automobilfabrik. Byggmästaren 31 (1952) A5, sid. 109—114.

Utformningen av utställningslokalen vid Sveavägen i Stockholm illustreras med ritningar och fotografier.

DK 727.75

RUDBERGER, ARNE: En reklamateljé. Byggmästaren 31 (1952) nr A5, sid. 115—116.

Några fotografier från inredningen av en reklamateljé vid Mosebacke torg i Stockholm.

SNOWCEM

CEM-färg

skyddar och förskönar fasaden

SNOWCEM — tvättbar, dekorativ ytfärg — helförsäkrar mot väggfukt. Resultat: lägre bränslekostnader!

SNOWCEM

97% regnskydd

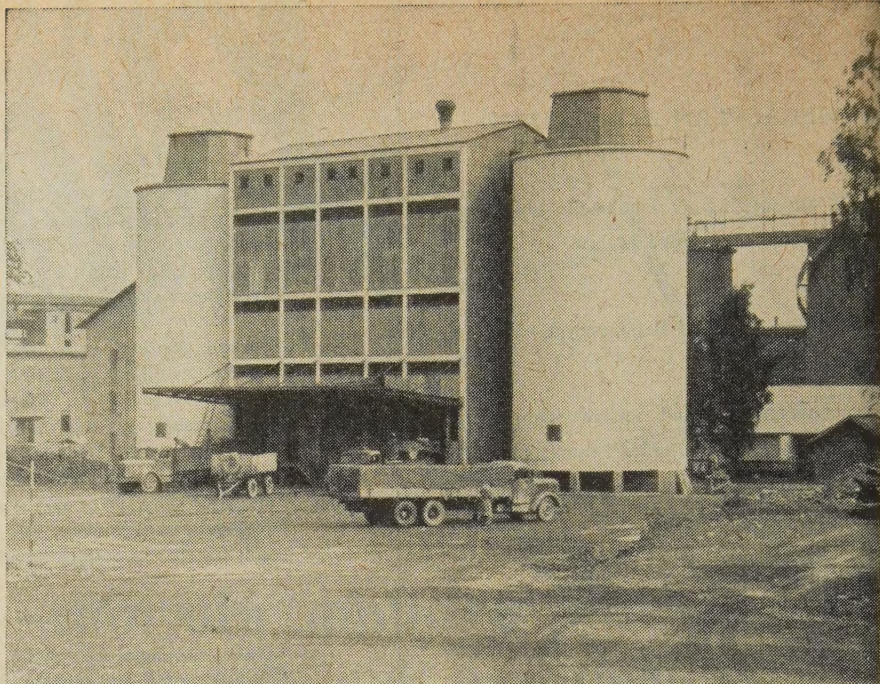
- Torrare i höst
- Varmare i vinter
- Vackrare året runt...

SNOWCEM

färgen som får bukta med fukt



SNOWCEM



Nya bilpackeriet vid cementfabriken i Hellekis.

SNOWCEM-resultat:

vackra, tvättbara väggytor

När sot, smuts och damm avsätter sig på fasadens puts blir vanliga ytfärger grådaskiga och ojämna. Snart är en dyr ommålning det enda botemedlet.

Så har det varit — men så behöver det inte längre vara. SNOWCEM — den regnskyddande ytfärgen på vitcementbas som också brukar kallas CEM-färg — håller kulören klar och förlänger putsens liv.

Vattenabsorption hos putsade tegelväggar under 3 tim. »regnprov».

Vid ett realistiskt regnprov fann Statens Provningsanstalt*) att

- ▶ en CEM-färgad fasad absorberade endast ca 3 % av den vattenmängd som upptogs av en omålade vägg;
- ▶ CEM-färgen utestängde 90 % av den vattenmängd som släpptes igenom av en fasad som målats med den bästa av övriga provade ytfärger;
- ▶ CEM-färgen låter väggen andas. Den fuktighet, som naturligt bildas inomhus, avdunstar normalt genom den CEM-färgade yttertan.

*) SP:s intyg nr 37 446.



SNOWCEM - CEMFÄRG

CEMENTA

STOCKHOLM · MALMÖ · GÖTEBORG

CEMENTA · MALMÖ

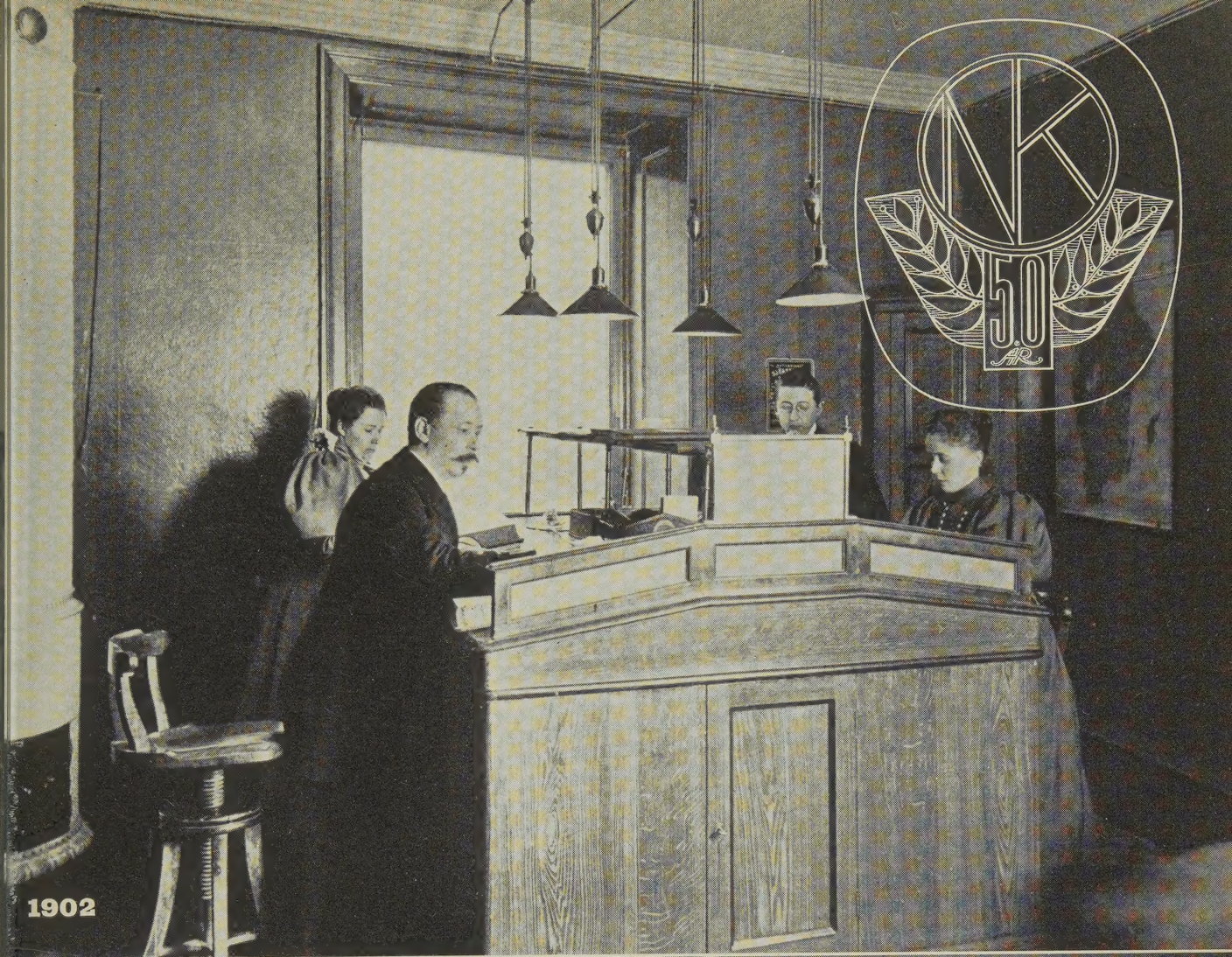
V. g. sänd mig broschyren "SNOWCEM — färgen som får bukta med fukt".

Namn:

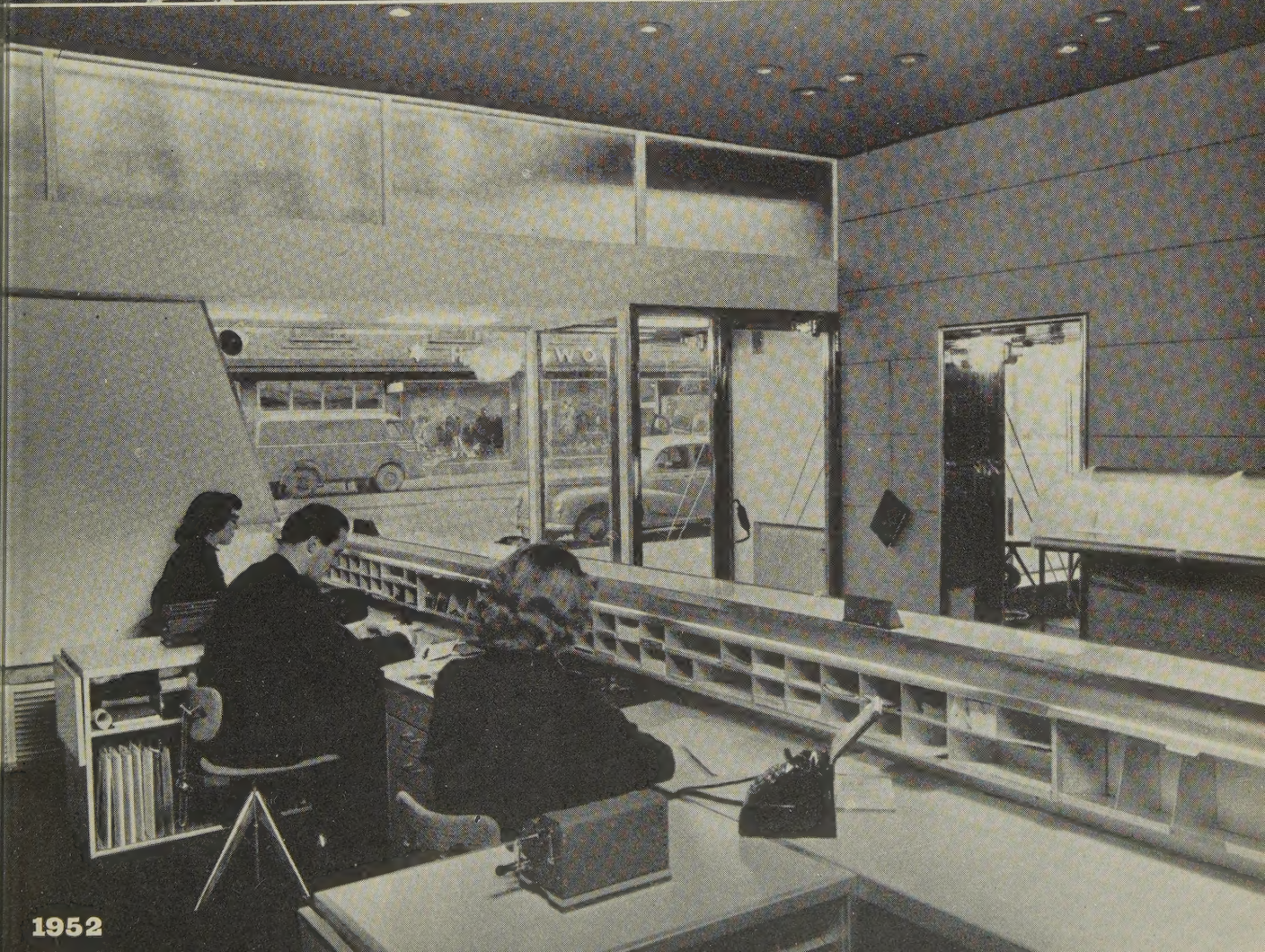
Adress:

Postadress:

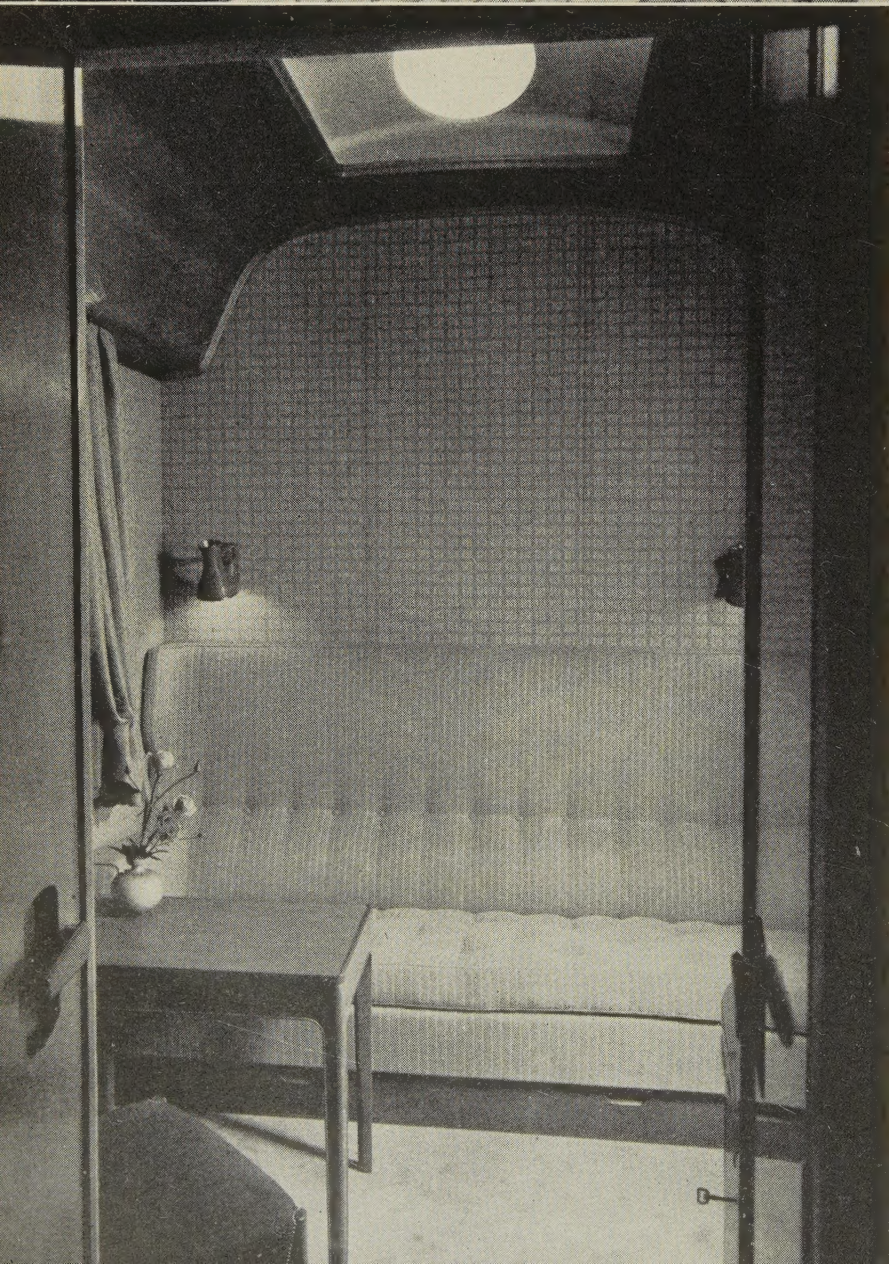
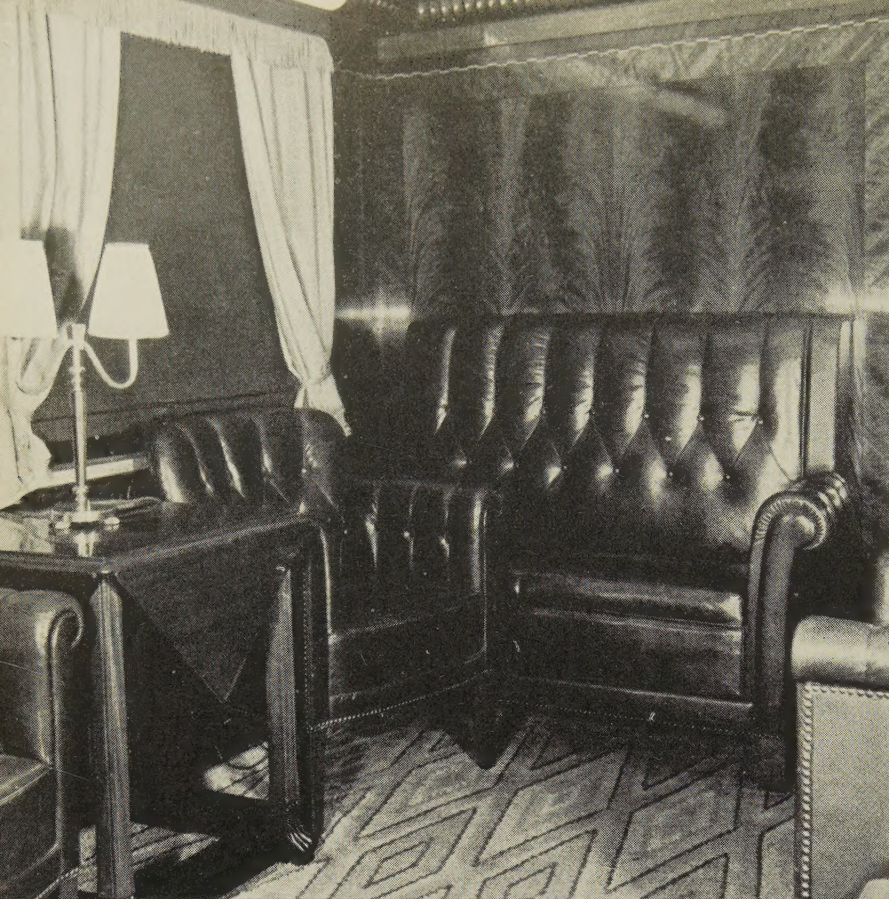
Byggn. nr
A5 1952



1902



1952



NÅGRA NK-INREDNINGAR

en bildrevy

Aktiebolaget Nordiska Kompaniet har fyllt 50 år. Vi visar här nedan ett urval bilder från dess inredningsproduktion i medvetande om dess betydelse för svensk inredningskonst förr som nu.

Red.

DK 747

Att inreda en lokal är ju i de flesta fall en väsentligt annorlunda uppgift än att inreda ett hem. Det kan därför förefalla paradoxalt att Varuhuset NK kommit att spela en så pass dominerande roll under sin 50-åriga tillvaro både som självständig inredare och som leverantör av inredning efter ritningar av utomstående arkitekter.

Anledningarna härtill är emellertid flera.

Ungefär 2 år efter det bolaget bildats flyttades dess möbel- och metallverksstäder i Stockholm till en stor nyanlagd fabrik i Nyköping. Fabrikens produktionskapacitet visade sig snart alltför stor för varuhusets försäljningsmöjligheter — särskilt sedan exporten av praktmöbler till Ryssland tog ett hastigt slut i och med revolutionen 1917 — och framtvingade därför en avsättning av produktionen även utanför heminredningens ram.

År 1915 stod Ferdinand Bobergs nya NK-hus färdigt med en inredning som både i elegans, kvalitet och praktiska finesser var något av en sensation i den tidens Stockholm. Varuhusets egen inredning blev sålunda en naturlig utgångspunkt för den inredningsavdelning med butiker som specialitet som startade i början av 20-talet. Varuhusets ordinarie möbelavdelning och dess ritkontor sysslade med de slags offentliga lokaler,

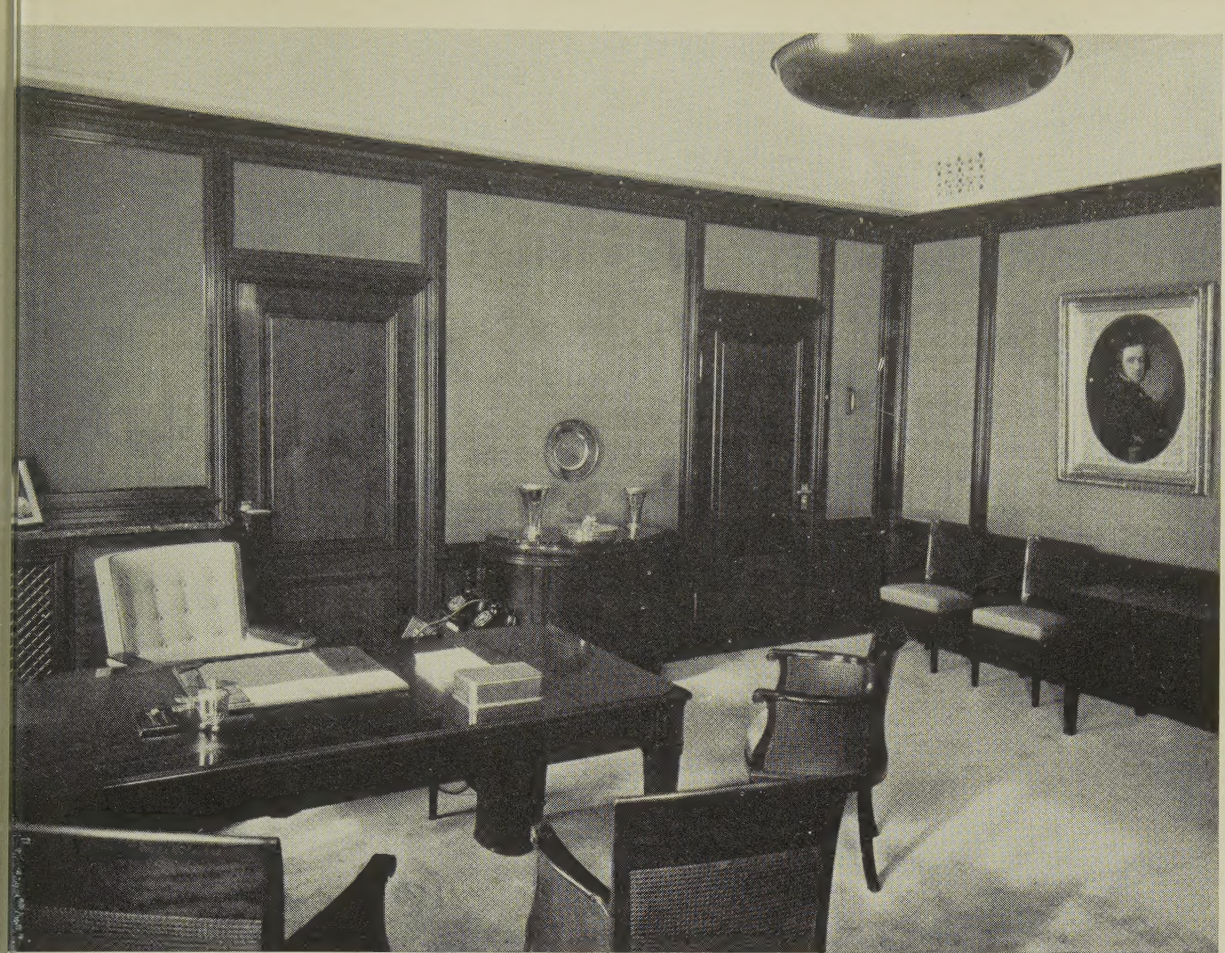
På omstående sida:

Överst: AB Nordiska Kompaniets kassakontor vid Stureplan år 1902.

Därunder: Sparbankens avdelningskontor i Malmen-huset. Arkitekt & utförande: NK-inredning år 1952. Foto: E. Holmén.

Ovan t. v: Konung Gustaf V:s salongsvagn. Arkitekt: Kungl. Järnvägsstyrelsens ritkontor. Utförande: NK-inredning år 1925.

Nedan t. v: Konung Gustaf VI Adolfs salongsvagn. Arkitekt & utförande: NK-inredning år 1952. Foto: E. Holmén.



Ovan: Verkställande direktörens rum i NK. Arkitekt & utförande: NK-inredning år 1915. Foto: E. Holmén.

Nedan: Stadsplannedirektörens rum. Arkitekt: Sven Markelius. Utförande: NK-inredning år 1950. Foto: E. Holmén.





som ligger heminredningen närmast, nämligen klubblokaler, serveringslokaler och hotell. I början av 30-talet hade denna verksamhet tagit sådan fart att det var dags organisera en självständig hotell- och restaurangavdelning.

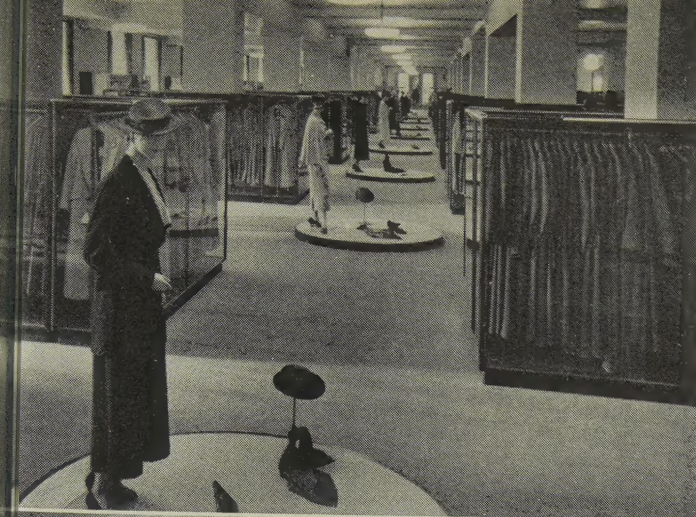
En ytterligare anledning till NK:s snabbt växande inredningsverksamhet var givetvis det faktum att en uppdragsgivare kunde få hela inredningen komplett färdig från samma firma. Där ligger ju varuhusidéns styrka och i detta speciella fall dessutom kombinerat med egna verkstäder både för trä, metall och textil samt ritkontor.

Intresset för de offentliga lokalernas inredning har vuxit med accelererad hastighet under de gångna 50 åren. De många slagen av samlings-

Ovan: Cap konfektbutik, Göteborg. Arkitekt & utförande: NK-inredning år 1922. Foto: Lemark.

T. h: Cap konfektbutik, Stockholm. Arkitekt & utförande: NK-inredning år 1950. Foto: E. Holmén.





Överst t. v: Klänningsavdelningen i NK:s varuhus. Arkitekt & utförande: NK-inredning år 1935. Foto: E. Holmén.



Därunder: Modellbutiken på klänningsavdelningen, NK. Arkitekt & utförande: NK-inredning år 1951. Foto: E. Holmén.



Överst t. h: Publicistklubben, Stockholm. Arkitekt & utförande: NK-inredning år 1928. Foto: Almqvist & Preinitz.

Därunder: Mottagningsrum på L. M. Ericsson, Stockholm. Arkitekt: Ture Wennerholm. Utförande: NK-inredning år 1945. Foto: E. Holmén.





T. v: Stora banksalen, Stockholms Enskilda Bank. Arkitekt: Ivar Tengbom. Utförande: NK-inredning år 1916. Foto: A. Wahlberg.

Nedan t. h: Stora banksalen, Stockholms Enskilda Bank. Arkitekt: Ivar Tengbom. Utförande: NK-inredning år 1951. Foto: Nordisk Rotogravyr.

Nedan t. v: Detalj av arbetsplats. Foto: B. Höder.



T. v: M/S Kungsholm, Svenska Amerikalinjen. Arkitekt: Carl Bergsten. Utförande: NK-inredning år 1928. Foto: S. Sjöstedt.

Nedan t. h: M/S Stockholm, Svenska Amerikalinjen. Arkitekt: Rolf Engströmer. Utförande: NK-inredning år 1947. Foto: G. Lidén.





Tekniska Högskolans Aula, Stockholm. Arkitekt: Nils O. Uhrbom. Utförande: NK-inredning år 1949. Foto: E. Holmén.



Styrelserum vid Sieverts Kabelverk, Stockholm. Arkitekt: Ture Wennerholm. Utförande: NK-inredning år 1946. Foto: E. Holmén.



Myntsalen, Kungl. Myntkabinettet. Arkitekt: Elias Svedberg. Utförande: NK-inredning år 1945. Foto: S. Sundahl.



Guldsmedsgalleriet, Statens Historiska Museum. Arkitekt: Andreas Björklund & Elias Svedberg. Utförande: NK-inredning år 1948. Foto: S. Sundahl.



Restaurang Grenadjären, Stockholm. Arkitekt: Sven Erik Skawonius & Elias Svedberg. Utförande: NK-inredning år 1942. Foto: A. Wahlberg.

lokaler spelar en betydande roll i dagens demokratiska samhälle, kraven på inredningen har också ökat både vad gäller teknisk-ekonomiska synpunkter och estetisk utformning.

Såsom en logisk följd av denna utveckling har det nu — samtidigt som NK går in i sitt andra halvsekel — visat sig nödvändigt att bryta ut inredningsverksamheten för offentliga lokaler ur varuhuset och sammanföra denna till en mera självständigt arbetande enhet på andra sidan Hamngatan.

Bläddrar man så i NK:s bildarkiv konstaterar man att NK under årens lopp haft tillfälle att i den ena eller andra formen samarbeta med de flesta av samtidens ledande arkitekter. NK:s egna ritkontor svarar dock för den största delen av produktionen.

De resultat som därvid framkommit har kanske inte haft samma betydelse med hänsyn till utvecklingen av nya idéer, vilket är förklarligt eftersom det alltid är svårare för ett ritkontor i ett affärsföretag att göra sina åsikter gällande gentemot uppdragsgivaren än för ett självständigt arkitektkontor. Å andra sidan har ett ritkontor med specialister på olika slag av inredning möjlighet att bygga upp en fond av teknisk-konstruktiv erfarenhet, som ger uppdragsgivaren en garanti för att lokalen blir användbar och att inredningen håller för den hårdhänta behandlingen i en offentlig lokal.

Elias Svedberg



Restaurang Reisen, Stockholm. Arkitekt: Ture Wennerholm. Utförande: NK-inredning år 1947. Foto: E. Holmén.



Entréfasaden. Foto: Blombergs bilder.

UTSTÄLLNINGSLOKAL FÖR NYKÖPINGS AUTOMOBILFABRIK

Av arkitekt SAR Gösta Wiman

DK 725.212

Uppgiften bestod i att åstadkomma ett fönster mot allmänheten, där ANA kunde visa sina olika bilmärken och traktorer i form av t. ex. en chryslervecka. Någon egentlig försäljning skall ej äga rum.

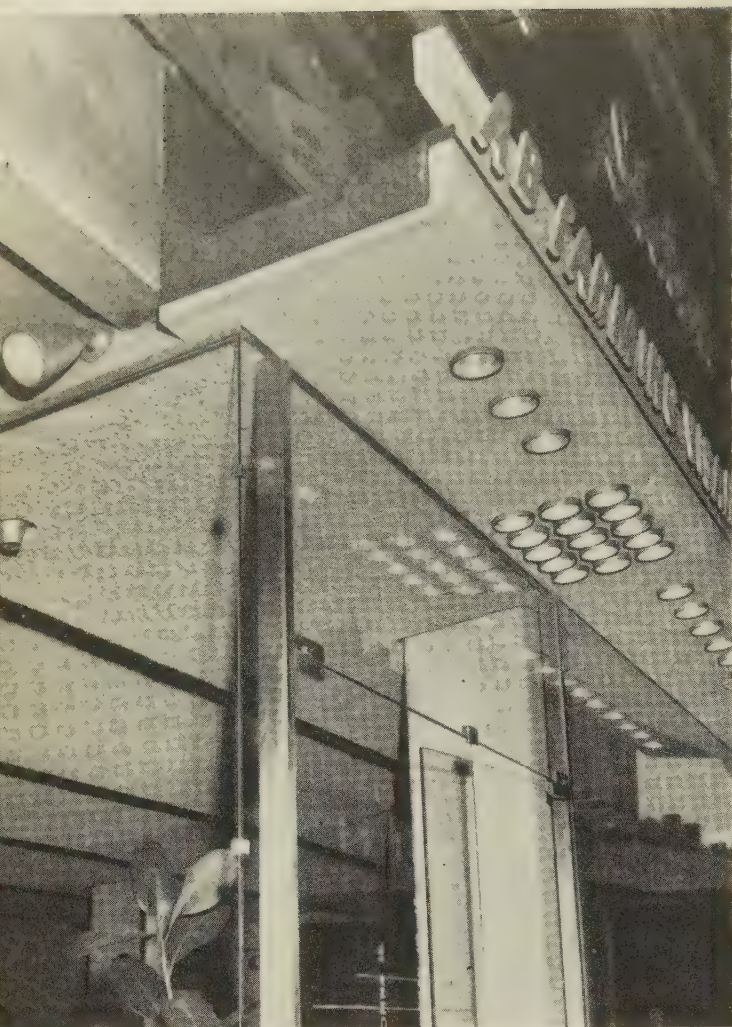
En strävan vid materialvalet har varit att använda industriprodukter såsom metall, plastväv, glas osv.

Byggmästare: Byggnadsfirman Britz.
Inredningar: Bröderna Sandbergs snickerifabriks AB.

Glaspartier: NK.

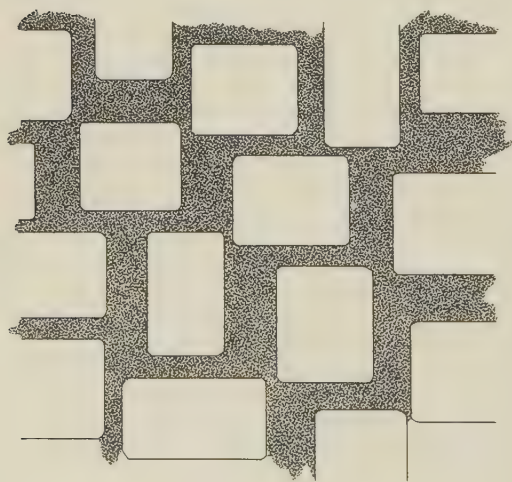
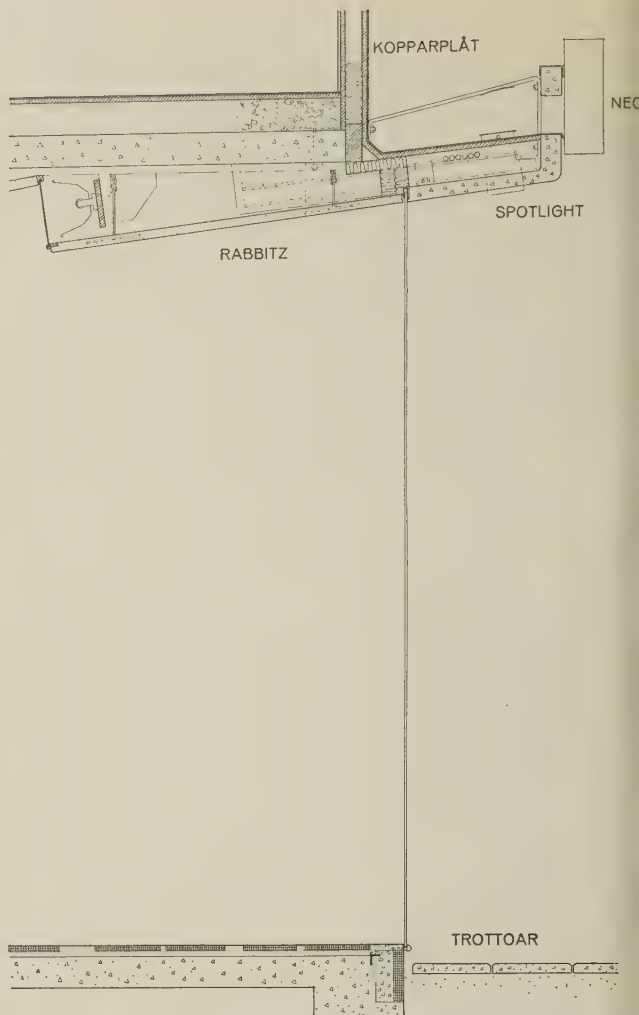
Mosaikarbeten: Bovo & Son.

Arkitekt: Gösta Wiman med Hans Speck som medarbetare.



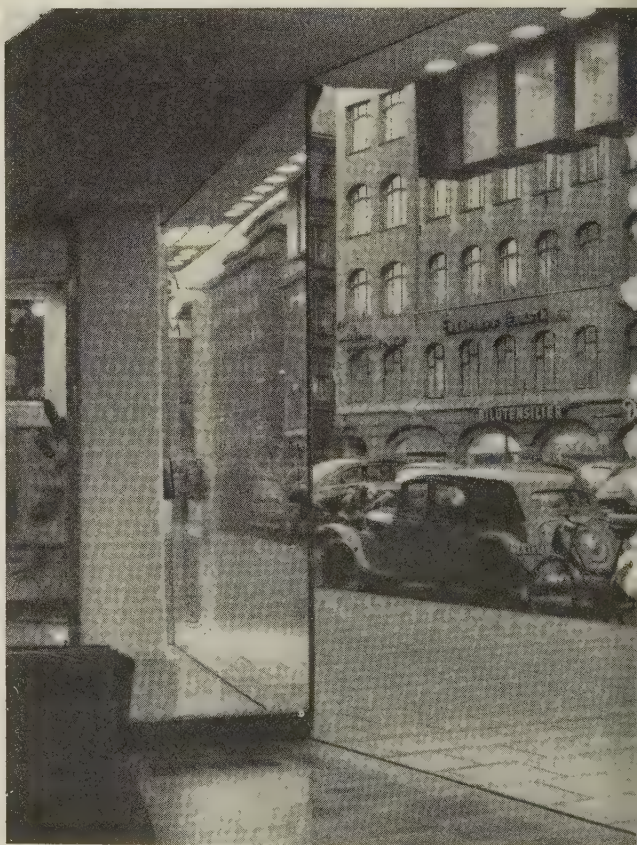
Ovan t. v: Skärmtaket vid entrén. Foto: Blombergs bilder.

Ovan t. h. Sektion av skärmtaket. Skala 1:30.



Ovan: Detalj av kalkstensgolvet.

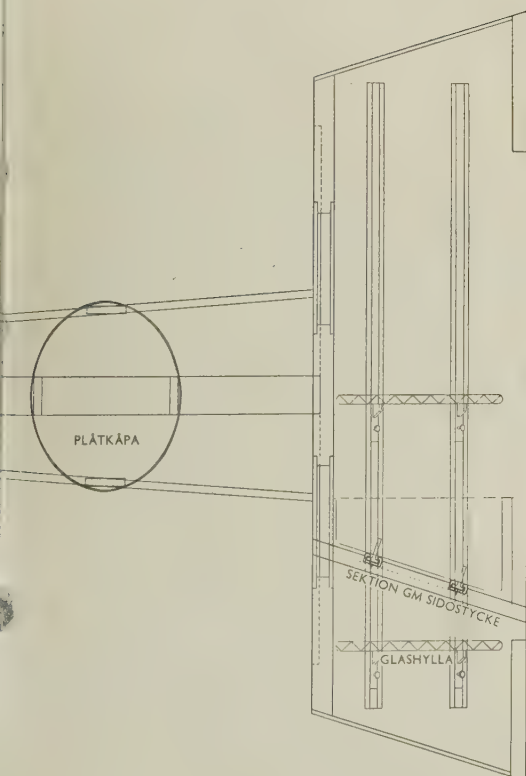
T. h: Glaspartiet mot gatan. Foto: Blombergs bilder.



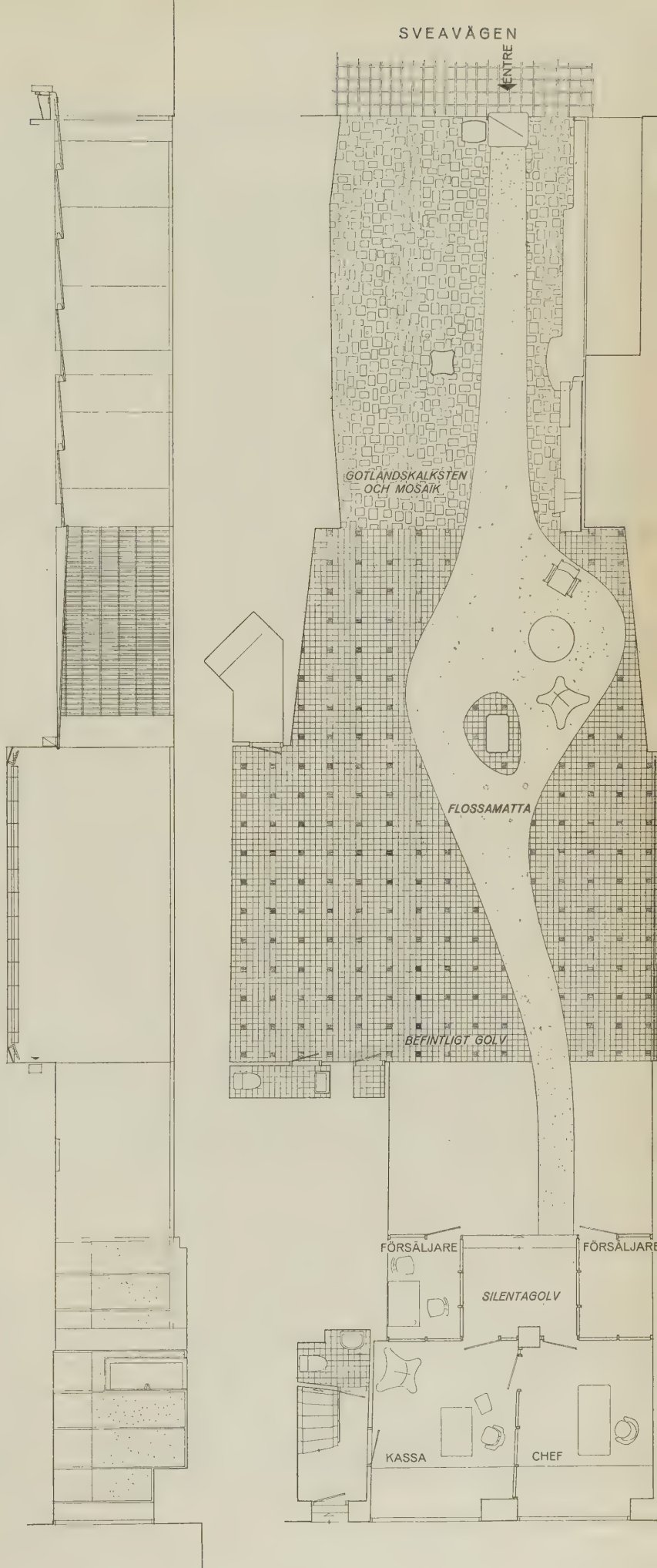


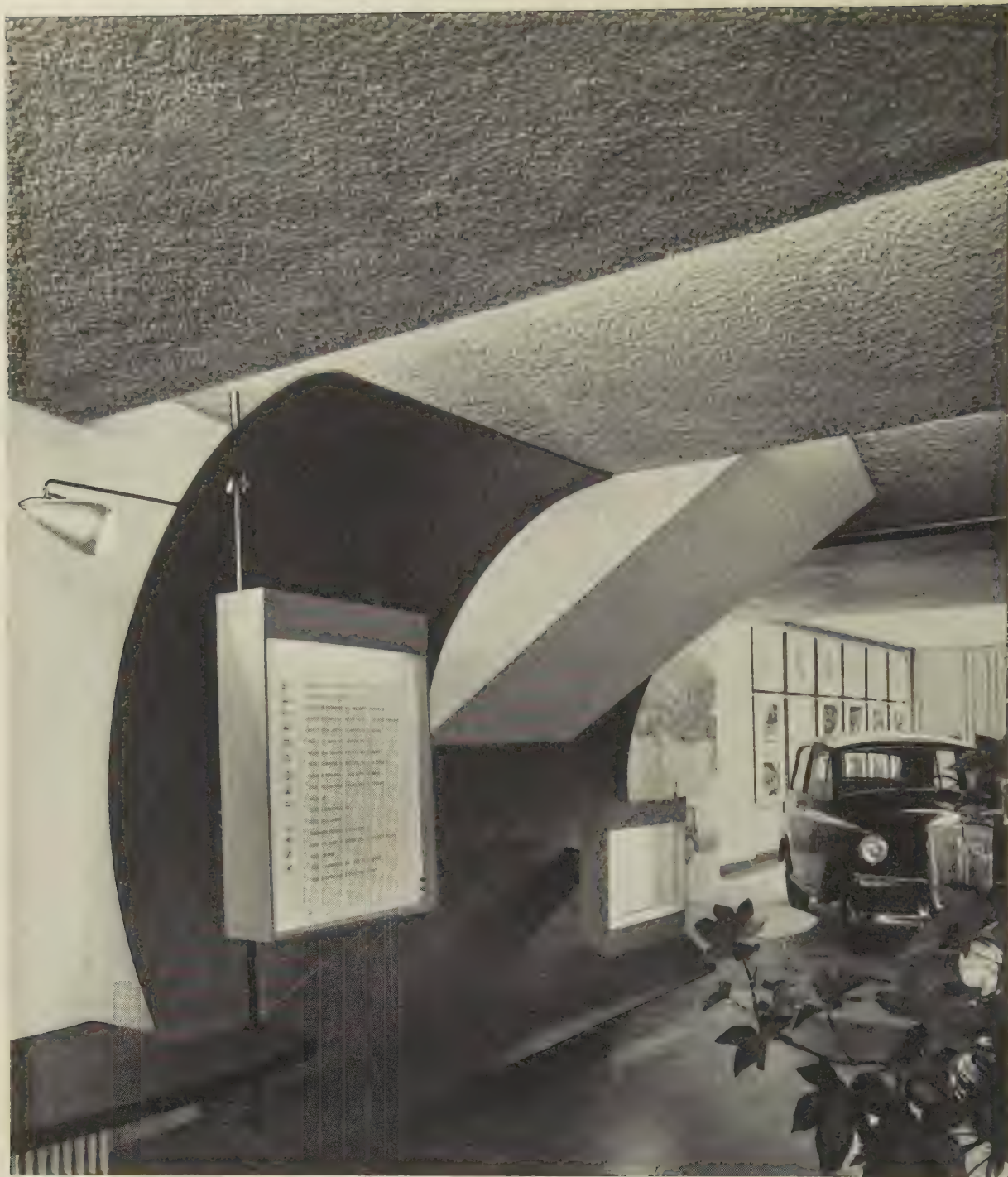
Skiss av skärmvägg.

T. h.: Sektion och plan. Skala 1:150.



Detaljsektion genom skyltskåp. Skala 1:8.

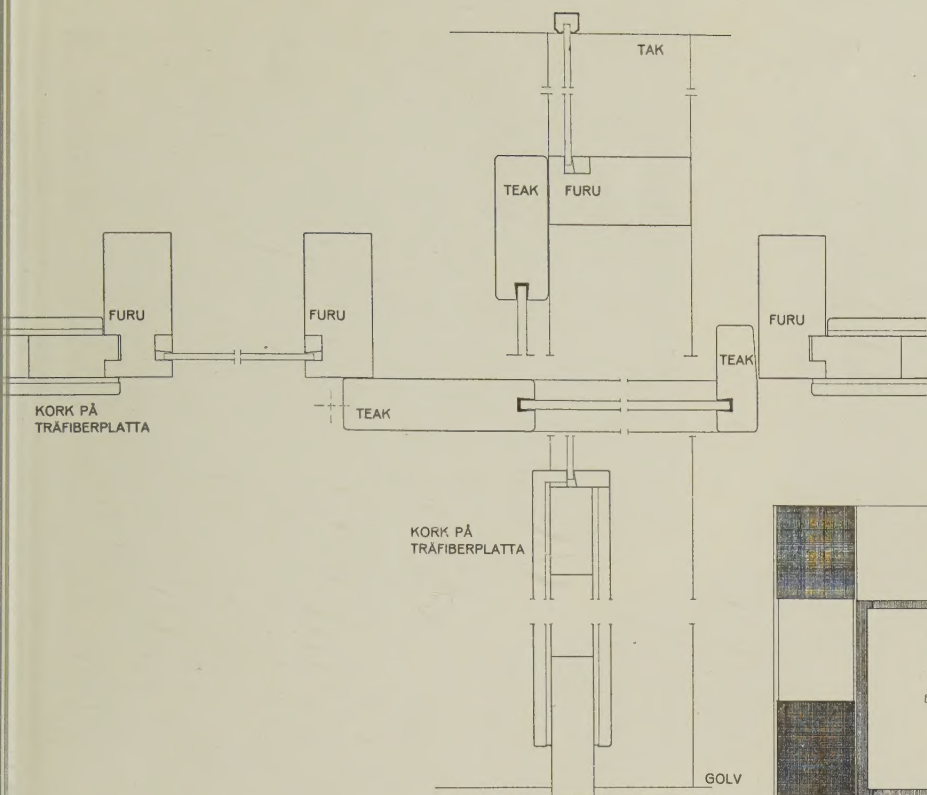




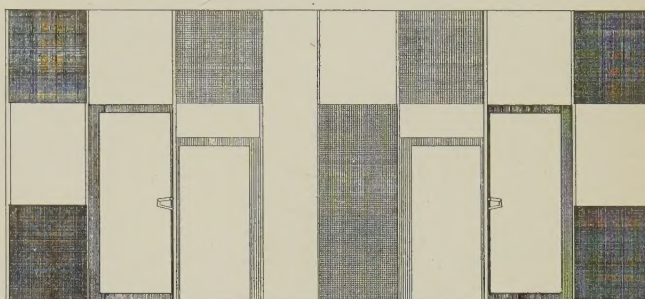
Ovan: Skyltskärm. Foto S. Sundahl.



T. h Skyltskärm av 4 lag träfiberplattor beklädd med svart plastväv. Skala 1:80. Detalj av skylt kâp se föregående sida.



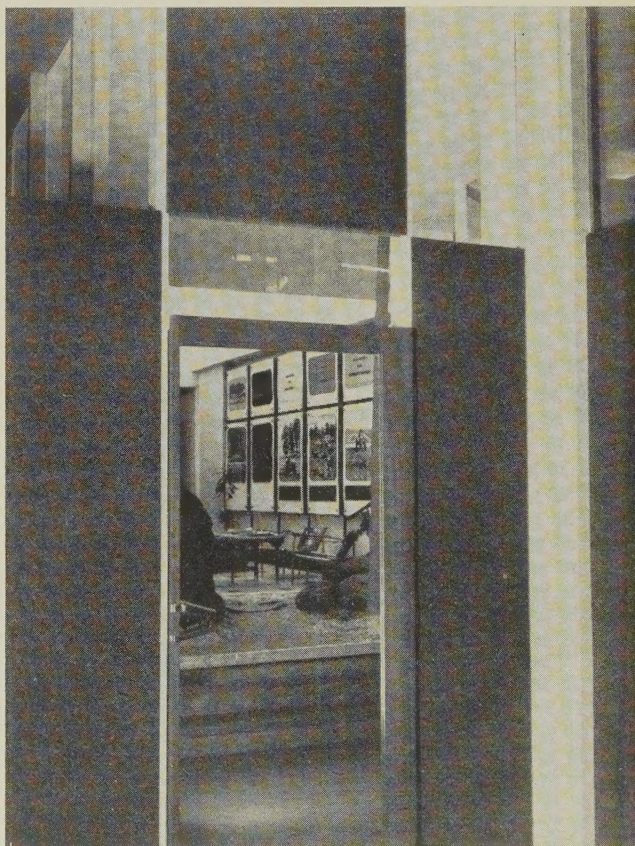
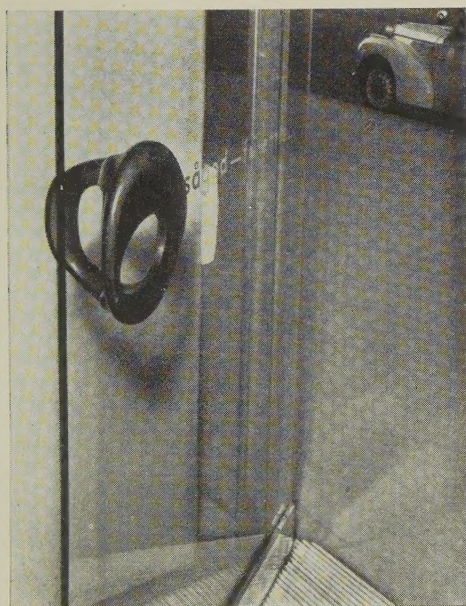
Ovan: Detaljritning av väggpartiet. Skala 1:5.

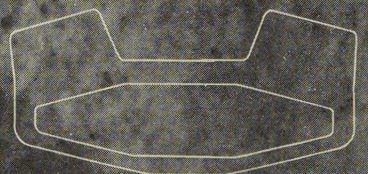
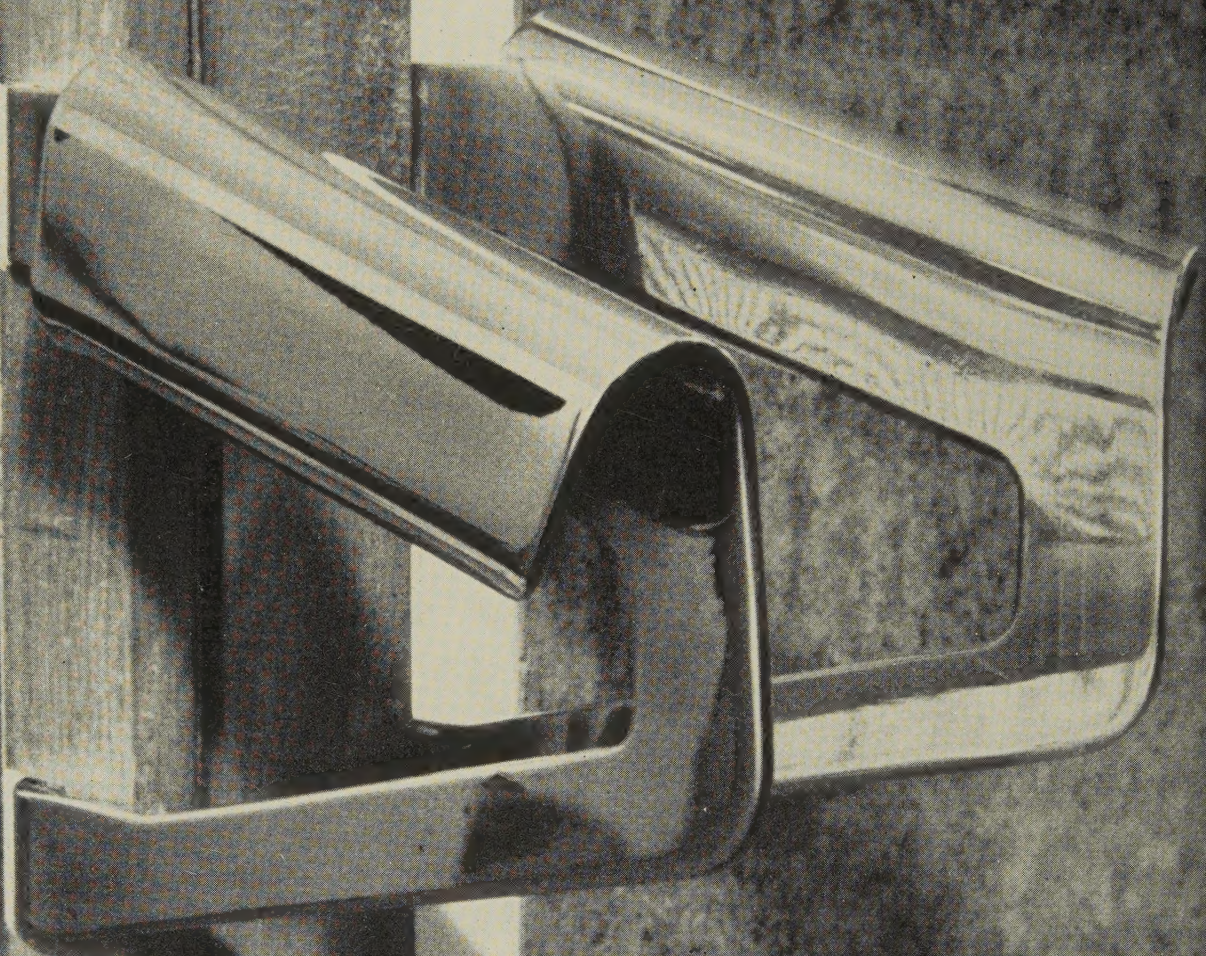


Väggparti vid kontorsavdelningen.
Ovan: Fasadritning. Skala 1:80.

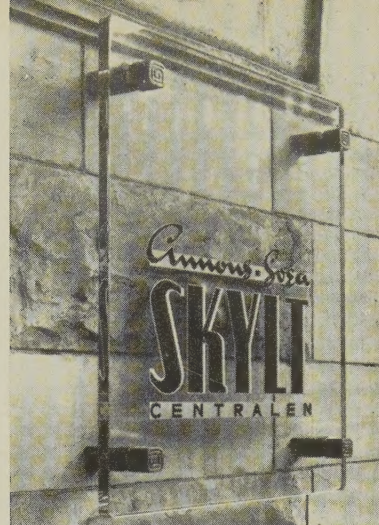
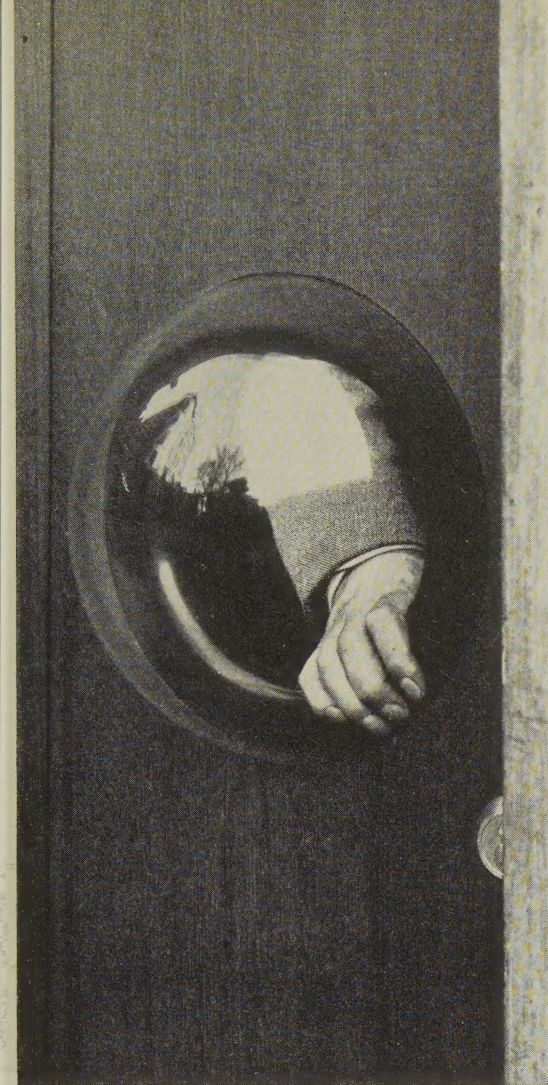
Nedan: Detalj av väggpartiet. Foto:Blom-
bergs bilder.

Nedan: Dörrhandtag. Foto: S. Sundahl.





Handtag i kontorsdörr utfört av 4 mm mässingsplåt. Efter utsågning enligt ritningen vikes plåten så att den form erhålles som syns på fotografiet.



EN REKLAMATELJÉ

DK 727-75

Uppgiften var att inom en äldre lokal vid Mosebacke torg i Stockholm inreda några arbetsrum i anslutning till en större måleri- och snickeriverkstad. Det arbetskollektiv som ateljén utgör har ej behov av slutna arbetsceller utan snarare relativt avgränsade arbetsplatser. De nybyggda enheternas funktion och attityd vill vara ett uttryck för denna ateljés speciella förhållanden samtidigt som ett visst krav på dess egenreklam påverkat utformningen.

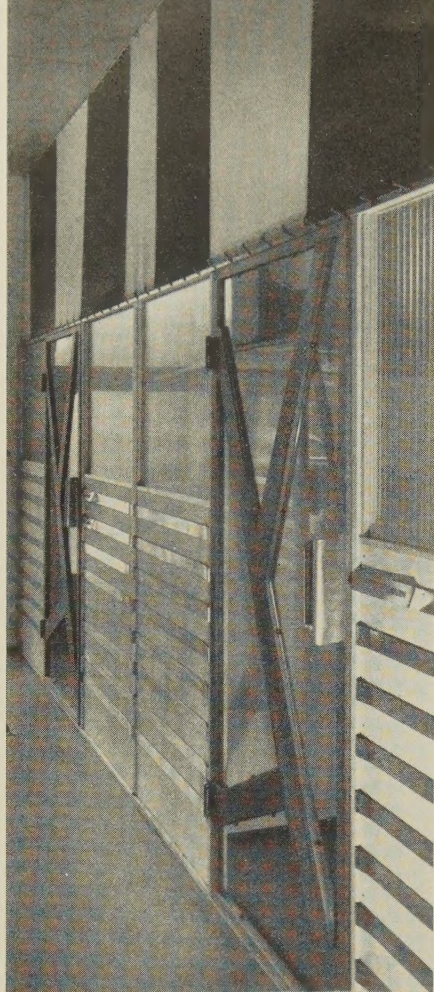
Arne Rudberger

Ovan t. v: Entréddörr av oljad teak. Tryckbeslag av 4 mm plexiglas. Draghandtag av jakaranda.

Ovan t. v: Skylttavla komponerad av ateljéns chef David Westman.

T. h: Entré från Mosebacke torg. Ursprunglig fasad och spröjsindelning. Ny entréddörr utförd av Jesperssons snickerifabrik AB. Fotos: Rydberg & Rydberg.





T. v: Skärmväggarna är uppbyggda av furustolpar med fyllningar av lamellträ och bredreflat linjglas. Ovan dörr markisväv. Skyddslister mot entré- och varuingång av aluminium.

Nedan: Dörr av teak tillverkad av Snickarmästare Th. Andersson. Dörren är glasad med 5 mm spegelglas. Öppningsbeslaget av 1,5 mm mattborstad aluminium. Fotos: C. G. Rosenberg.

